

THE AVENGERS

ON A MISSION

(Moonjune Records, 46'01, USA, 2013)

Voici un grand groupe de Jazz-Rock qui nous vient du New Jersey, dirigé par le guitariste **BELE BELEDO** (auteur de 7 compositions sur les 8 de l'album) et secondé par le fameux claviériste **ADAM HOLZMAN**, accompagnateur de **STEVEN WILSON** sur sa dernière tournée, ainsi que membre du groupe de **MILES DAVIS** durant les 5 dernières années de l'icône. Vous avez saisi ? Le niveau musical est d'emblée placé haut, très haut, et dès l'entame du 1^{er} titre *On A Mission*, ça sonne superbement ! On pense pêle-mêle à **ALLAN HOLDSWORTH**, **CHICK COREA & RETURN TO FOREVER**, **BRUFORD** (avec **HOLDSWORTH & JEFF BERLIN**), aux japonais de **KENSO** pour le son énorme...

La musique est fluide, très volubile, elle glisse, sans heurts, véhiculant une virtuosité effrénée mais jamais gratuite car toujours au service de la musique. Il est temps, également de présenter la section rythmique : à la basse, **LINCOLN GOINES** et à la batterie, **KIM PLAINFIELD**.

After All perpétue l'inspiration précédente de cette musique instrumentale de haut vol, avec un exercice de guitare de haute voltige, les chorus échevelés et tortueux de **BELEDO** délivrant une immense bouffée d'air pur, tandis que le Fender Rhodes de **HOLZMAN** habille et harmonise magnifiquement la composition.



Une brève figure de batterie introduit le volubile *Exactly* qui se poursuit sur un tempo très allègre, avec une série de petits breaks rythmiques en introduction, précédant l'arrivée de la guitare au son ouaté de **BELEDO**, aux chorus limpides et sinueux, volubiles et transparents, soutenus par la basse incroyablement virtuose de **LINCOLN GOINES**. Voici un grand instrumentiste, au jeu très mélodique, aussi bien capable d'assurer le tempo le plus effréné que de jouer les motifs les plus mélodiques. En contrepoint des envolées de guitare, on devra citer encore et encore l'accompagnement somptueux d'**ADAM HOLZMAN** aux claviers et notamment au Fender Rhodes. Les deux instruments solistes prennent tour à tour

l'avantage, sans heurt, toute en délicatesse et subtilité, produisant ce son ouaté et infiniment velouté.

Portia, plus long titre de l'album (7'41) est signé **MARCUS MILLER**, il est joué sur un tempo lent, avec basse fretless à l'avant scène et une domination des claviers cette fois. Plus climatique, plus planante, cette composition se déroule lentement, permettant au claviériste un ensemble de figures libres des plus éblouissantes. On apprécie toutefois le retour attendu de la guitare de **BELEDO**, délivrant un solo très nuancé, tout en retenue, mais quel feeling ! On pense également au **JEFF BECK** de **WIRED...** Avec *Siddharta's Return*, retour aux fondamentaux de **THE AVENGERS** et aux compositions de **BELEDO**, avec ce tempo trépidant, ces envolées de guitare extrêmement volubiles assorties de soli de Fender Rhodes très virtuoses. La douceur, le moelleux de sonorités sont les qualificatifs caractérisant le mieux la musique haute en couleur des **AVENGERS** définitivement ancrée dans le jazz-rock moderne à la **ALLAN HOLDSWORTH**.

Rauleando poursuit le périple musical des **AVENGERS** tout en fluidité, avec dans un premier temps encore une guitare sinieuse, aux sonorités tournoyantes à l'avant-scène et un batteur offrant une profusion de cymbales. En deuxième partie, **ADAM HOLZMAN** offre un numéro au Fender Rhodes des plus inventifs et colorés d'une grande limpidité, octroyant les sonorités les plus voluptueuses, avant le retour de la guitare envoûtante de **BELEDO** en conclusion. *No Big Deal* poursuit la route dans le même registre, tempo medium, figures rythmiques intelligentes à profusion, la guitare de **BELEDO** qui s'enroule de manière étourdissante, donnant le vertige, dialoguant avec subtilité avec les enivrantes envolées de Fender Rhodes de **HOLZMAN**.

Avec *Jimmy O'Donnell's Air*, c'est déjà la dernière séquence. Ce titre est pris sur un tempo plus lent. Démarrant initialement sur une séquence de guitare électrique de **BELEDO** à la sonorité ouatée, il bifurque aisément sur une partition de Fender Rhodes des plus inventives et colorées qui lui donne la réplique. Le rythme, bientôt s'accélère, en même temps que réapparaît la guitare pour un ensemble de petit soli dans l'aigu des plus envoûtants. Le Fender Rhodes réapparaît pour une séquence volubile et rêveuse, voire ensorceleuse, tandis que les figures rythmiques perpétuellement en mouvement font preuve de la plus belle imagination...

Cet album de **THE AVENGERS** constitue une belle surprise et même s'il n'innove pas musicalement, il perpétue la tradition d'un Jazz-Rock mélodique de haute qualité, porté à un certain degré de perfection. J'en redemande ! 17/20 Didier GONZALEZ